**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МЕДНОГОРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Г. МЕДНОГОРСКА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

**(ГАПОУ МИК)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

**2020**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» по специальности 22.02.02 Металлургия цветных металлов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016года №2/16-з)

Год начала подготовки: 2020

Организация-разработчик: ГАПОУ МИК

 Составители: О.В.Пискунова, преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ МИК

**Содержание**

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета 3

2. Структура и содержание учебного предмета 7

3. Условия реализации рабочей программы учебного предмета 35

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета 44

1. **Паспорт рабочей программы учебного предмета**

**1.1 Область применения программы**

Программа учебного предмета общеобразовательного цикла «Литература» предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемой на базе основного общего образования.

* 1. **Место учебного предмета в структуре ППССЗ**

 Учебный предмет «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский я зык и литература» ФГОС СОО и относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

**1.3 Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета**

**Личностные результаты должны отражать**:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно 7 разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационнопознавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты** **должны отражать:**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

 - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

 - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

 • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

 • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

 • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

 • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

 • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

 • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

 • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:

 • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

 • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

 **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

 *- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

 *- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

 *- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

 *- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

 *- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

 *- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

 *- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

 *- об историко-культурном подходе в литературоведении;*

 *- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

 *- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

 *- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

 *- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**1.4 Количество часов на освоение программы учебного предмета**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 116 часов;

самостоятельная работа обучающегося 58 часов,

промежуточная аттестация в форме диф.зачёта – 1 час.

**2 Структура и содержание учебного предмета**

**2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка  | 175 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка  | 116 |
| в том числе: |  |
| практические и лабораторные занятия |  |
| Самостоятельная работа обучающегося  | 58 |
| Промежуточная аттестация в форме диф.зачёта | 1 |

**2.2 Тематический план и содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование модулей и тем | Содержание учебного материала,самостоятельная работа студентов |  | Объем часов |
| **Модуль 1 Русская литература первой половины XIX века** |  |  | **12** |
| Тема 1.1 Введение. А.С. Пушкин | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **6** |
| Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века.Основные мотивы и темы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: : «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…» Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи. Эволюция романтического героя. Автор и герой.Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина.Пониманием Пушкиным России как могущественной, великой державы.Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.Философская лирика. Размышления поэта о вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.Критики об А.С. Пушкине. В.Г. Белинский о Пушкине. |  2, 1 \* |
|
|
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 1*.* Введение. А.С. Пушкин. Философские, гражданские, политические мотивы. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 2. А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии, любви и дружбы. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**1.Хроника жизни и творчества А.С.Пушкина (таблица)2.Чтение стихотворений А.С.Пушкина (выучивание наизусть) | 11 |
| Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина».Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Обреченность человека. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.В.Г. Белинский о Лермонтове. |  2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 3. М.Ю. Лермонтов. Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. Любовь к народу, природе. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:** 3. Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова (выучивание наизусть) | 1 |
| Тема 1.3 Н.В. Гоголь | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Сведения о биографии.«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция.Значение творчества Н.Г. Гоголя в русской литературе.Критика о Гоголе Н.В. (В.Г. Белинский, А.П. Григорьев).  | 2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 4. Н.В. Гоголь «Петербургские повести» (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:** 4. Философско – религиозные искания Гоголя. (конспект) | 1 |
| **Модуль 2 Русская литература второй половины XIX века.** |  |  | **69** |
| Тема 2.1 А.Н. Островский | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **9** |
| Сведения из биографии.Тематика пьес А.Н. Островского. Драма «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев.Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».«Бесприданница». Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Эволюция женского образа у Островского (Катерина – Лариса). Экранизация драмы.А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Особенности языка. Авторское отношение к героям.  | 2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 5. А.Н. Островский. Журнал «Современник». А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья» (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 6. А.Н.Островский. Душевная драма Катерины. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 7. А.Н.Островский. Изображение «темного царства» в пьесе «Гроза». Театр Островского. (Теоретически-практическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**5. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья» (конспект)6. А.Н.Островский «Гроза» (чтение произведения, вопросы)7. «Быт и нравы города Калинова» (сочинение-миниатюра) | 111 |
| Тема 2.2 Н.А. Гончаров | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Сведения о биографии. Роман «Обломов». Трагическая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева и др.).Роман «Обыкновенная история» (обзор) | 2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 8. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**8. Сведения о биографии И.А.Гончарова. (конспект) | 1 |
| Тема 2.3 И.С. Тургенев | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **9** |
| Сведения из биографии.«Отцы и дети». Временный и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).Роман «Дворянское гнездо» (обзор) | 3, 2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 9. И.С. Тургенев. Тургенев – поэт и прозаик. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 10. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт в романе, споры между П.П. Кирсановым и Е. Базаровым. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 11. И.С. Тургенев. Нигилизм Базарова. Испытания в жизни Базарова. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**9. И.С.Тургенев « Отцы и дети» (гл. 1 – 10), (чтение произведения, вопросы)10. И.С.Тургенев «Отцы и дети» (гл. 11 -28) (чтение произведения, вопросы)11. Нужны ли Базаровы России? (сочинение-рассуждение) | 111 |
| Тема 2.4 Ф.И. Тютчев | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Сведения из биографии.Стихотворения: «Silentium!» «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»),«День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…», а также три стихотворения по выбору учащегося.Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева. Символичность образов. Видение поэтом России и ее будущего. Лирика любви. | 2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 12. Ф.И. Тютчев. Философские мотивы. Стихи о любви. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**12. Чтение стихотворений Ф.И.Тютчева (выучивание наизусть) | 1 |
| Тема 2.5 А.А. Фет | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание…», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др.Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. |  2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 13. А. Фет. Особенности зрелой лирики А.Фета. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**13. Чтение стихотворений А.Фета (выучивание наизусть) | 1 |
| Тема 2.6 Н.А. Некрасов | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **6** |
| Сведения из биографии.Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «Внимая ужасам войны…» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х – 50-х годов, 60-х и 70-х. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. |  2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 14. Н.А. Некрасов. Основные темы и мотивы поэзии. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 15.Н.А. Некрасов. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (обзор). (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**14. Слово о Н.А.Некрасове (конспект)15. Чтение поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (выучивание отрывка наизусть) | 11 |
| Тема 2.7 Н.С. Лесков | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Сведения из биографии.Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. |  2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 16. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**16. Хроника жизни и творчества Н.С. Лескова (конспект) | 1 |
| Тема 2.8 М.Е. Салтыков-Щедрин | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Сведения из биографии. Роман «История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 17. М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города» (обзор). (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**17.Слово о М.Е. Салтыкове – Щедрине (конспект) | 1 |
| Тема 2.9 Ф.М. Достоевский | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **9** |
| Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Романы «Подросток», «Идиот», повесть «Неточка Незванова» (обзор). |  2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 18. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная проблематика романа. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 19. Ф.М Достоевский. Философский характер преступления Раскольникова. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 20. Ф.М Достоевский. Петербург Достоевского. Тема «маленького человека» в романе «Преступление и наказание» (Теоретически-практическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**18. Чтение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (вопросы) 19. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского (кроссворд)20. Петербург Ф.М.Достоевского (план-тезис) | 111 |
| Тема 2.10 Л.Н. Толстой | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **12** |
| Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.Идейные искания Толстого.Обзор творчества: роман «Анна Каренина», повести «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат», цикл «Севастопольские рассказы».Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. | 3, 2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 21. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Война и мир». Жанр, композиция. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 22. Л.Н.Толстой. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ народа. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 23. Л. Н. Толстой. Духовные искания героев романа «Война и мир». (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 24. Л. Н. Толстой. В чем истинная красота человека? (Теоретически-практическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**21. Чтение романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - I том (вопросы)22. Чтение романа Л.Н.Толстого «Война и мир» II и IIIтома (вопросы)23. Чтение романа Л.Н.Толстого «Война и мир» IVтом (вопросы)24. Нравственные уроки в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» (сочинение – миниатюра) | 1111 |
| 2.11 А.П. Чехов | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **9** |
| Сведения из биографии.«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | 2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 25. А.П. Чехов. Тема «футлярной жизни» в рассказах А.П. Чехова. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 26. А.П. Чехов. Кто виноват в превращении Старцева в Ионыча? (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 27. А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии. Контрольная работа №1 (Теоретически-практическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**25. Чтение рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч» (вопросы)26. «По страницам рассказов Чехова». «Жизнь и творчество А.П.Чехова» (кроссворд)27. Чтение пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад» (вопросы) | 111 |
| **Модуль 3 Зарубежная литература (обзор)** |  |  | **3** |
| 3.1 Зарубежная литература (обзор) | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| О. Бальзак «Гобсек». Г. Ибсен «Нора».Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо). Э. Хемингуэй «Старик и море»**,** Э. Ремарк «Три товарища». Г. Маркес «Сто лет одиночества», Б Шоу «Сто лет одиночества» | 2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 28. Зарубежная литература (обзор). О. Бальзак, Э. Хемингуэй, Б Шоу. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**28.Чтение романа О. Бальзака «Гобсек» (вопросы) Доклад по темам, предложенным преподавателем. | 1 |
| **Модуль 4 Русская литература на рубеже веков** |  |  | **9** |
| Тема 4.1 Введение. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В.Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». | 3, 2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 29. Введение. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии (обзор) (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**29. Основные философские направления в России конца XIX начала XX вв. и вляние их на литературу (конспект) | 1 |
| Тема 4.2 И.А. Бунин | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Сведения из биографии. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Деревня», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Митина любовь» и др.Стихотворения: «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…» и др. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. | 2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 30. И. А. Бунин «Темные аллеи» (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**30. Чтение сонета И.Бунина «Вечер» (вопросы) | 1 |
| Тема 4.3 А.И. Куприн | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Сведения из биографии. Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус» (обзор).Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. |  2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 31. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» (обзор) (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**31. Чтение рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет» (вопросы) | 1 |
| **Модуль 5 Поэзия и проза начала XX века** |  |  | **18** |
| Тема5.1 «Серебряный век» поэзии | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **6** |
| Обзор русской поэзии и поэтов народов России конца XIX – начала XX в. - *Константин Бальмонт* (стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»); - *Валерий Брюсов* (стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»); - *Николай Гумилев* (стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф»,«Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»); *- Осип Мандельштам* (стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…», «Мы живем под собою не чуя страны…», а также два стихотворения по выбору); - *Марина Цветаева* (стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»**, «Попытка ревности», - *Борис Пастернак* (Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…». Роман «Доктор Живаго» (обзор))Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). | 3, 2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 32. «Серебряный век» поэзии (обзор) (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 33. «Серебряный век» поэзии (семинар- практикум) (Практическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**32. «К. Бальмонт – Творец – ребенок», «Основные темы в раннем творчестве Н.Гумилева», «Я – гений. Игорь Северянин», «Образ лирического героя в ранней лирике А.Белого» (доклады, рефераты)33. Чтение стихотворений поэтов «серебряного века» (выучивание наизусть) | 11 |
| Тема 5.2 А.М. Горький | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **6** |
| Сведения из биографии.Ранние рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Роман «Дело Артамоновых» (обзор). |  2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 34. А.М. Горький. Романтические произведения А.М. Горького (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 35. А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор о назначении человека (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**34. Чтение рассказов А.М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». (вопросы) 35. Лука и Сатин в пьесе «На дне» (конспект) | 11 |
| Тема 5.3 А.А. Блок | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **6** |
| Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «Река раскинулась…», «Скифы», «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…». Поэма «Двенадцать».Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. |  2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 36. А.А. Блок. Тема Родины в поэзии. А. А. Блока (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 37. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать», сюжет и герои (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**36. Чтение стихотворений А.Блока (на выбор) (выучивание наизусть)37.Чтение поэмы А.Блока «Двенадцать». Смысл названия поэмы. (конспект) | 11 |
| **Модуль 6 Литература 20-х годов** |  |  | **12** |
| Тема 6.1 Литература 20-х годов (обзор). Писатели в освещении темы революции и гражданской войны | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли, человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, П. Васильева.Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева).Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, стихотворения А.К. Толстого: «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «В тупике» В. Вересаева).Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова и др.).Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). |  2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 38 Литература 20-х годов (обзор). Писатели в освещении темы революции и гражданской войны (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**38. Особенности в развитии прозы и поэзии 20-х годов (конспект) | 1 |
| Тема 6.2 В.В. Маяковский | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Сведения из биографии.Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову», «Прозаседавшиеся», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Облако в штанах»,«Про это» (обзор).  Поэтическая новизна ранней лирики: необычность содержания, яркость метафор, контрасты, гиперболичность. Проблема духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира В. Маяковского. Обличение мещанства. |  2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 39. В. Маяковский и футуристы. Лирика поэта до Октября. Сатира В. Маяковского (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**39. Чтение стихотворений В.Маяковского (выучивание наизусть) | 1 |
| Тема 6.3 С.А. Есенин | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **6** |
| Сведения из биографии.Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Русь», «Письмо матери», «Спит ковыль», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Сорокоуст». Роман в стихах «Анна Снегина», поэма «Сорокоуст».Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, образность, цветопись, зрительность впечатлений, народно-песенная основа стихов. | 2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 40. С.Есенин. Чувство любви к Родине, к природе в лирике С. Есенина (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 41. С. Есенин. Поэма «Анна Cнегина» (Теоретически-практическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**40. Чтение стихотворений С.Есенина (на выбор) (выучивание наизусть)41. Чтение поэмы С.Есенина «Анна Cнегина» (вопросы) | 11 |
| **Модуль7 Литература 30-х –40-х годов** |  |  | **21** |
| Тема 7.1 Литература 30-х – 40-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского - роман «Как закалялась сталь», Л. Леонова – роман «Соть», В. Катаева – роман «Время, вперёд!», М. Шолохова - роман «Поднятая целина», Ф. Гладкова – роман «Цемент», М. Шагинян – роман «Гидроцентраль», Н. Погодина - пьесы «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг», М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова - роман «Белая гвардия», А. Толстого – роман «Хождение по мукам».Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина – роман «Мы», М. Булгакова – пьесы «Зойкина квартира», «Бег».Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко - рассказы «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди»; И. Ильф и Е. Петров - романы «12 стульев», «Золотой теленок» , М. Булгаков). | 2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 42. Литература 30х – 40х годов (обзор) (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**42. Чтение стихотворений М. Цветаевой или О.Мандельштама 30х-40х годов (выучивание наизусть) | 1 |
| Тема 7.2 М. Цветаева | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Сведения из биографии.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Тоска по Родине!», «Плач матери по новобранцу…», «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…». Очерк «Мой Пушкин» (обзор).Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы.Своеобразие стиля поэтессы. |  2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 43. М. Цветаева. Основные темы творчества. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**43. Хроника жизни и творчества М. Цветаевой (таблица) | 1 |
| Тема 7.3 А. Платонов | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» (обзор). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 44. А. Платонов. Повесть «Котлован» (обзор) (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**44. Хроника жизни и творчества А.Платонова (таблица) | 1 |
| Тема 7.4 М. Булгаков | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **6** |
| Сведения из биографии. Повесть «Собачье сердце». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы.«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. |  2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 45. М. Булгаков. Отношение Булгакова к гражданской войне и революции. Повесть «Собачье сердце». Роман «Белая гвардия» ( обзор) (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 46. М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор) (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**45. Жизнь и творчество М. Булгакова (конспект)46. Что такое роман в романе»? Какая идея объединяет обе части романа? (ответ на вопрос) | 11 |
| Тема 7.5 М. Шолохов | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **6** |
| Сведения из биографии.«Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман «Тихий Дон» (обзор).«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм в романе. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. |  2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 47. М. Шолохов. Мир и человек в «Донских рассказах» (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 48. М. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**47. Хроника жизни и творчества писателя (таблица)48**.** Образ Григория Мелехова (план ответа) | 11 |
| **Модуль 8 Литература периода Великой Отечественной войны** |  |  | **18** |
| Тема 8.1 Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор) | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **6** |
| Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль, Р. Гамзатов и др.Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова, повести В. Быкова, Б.Васильева и др.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. |  2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 49. Поэзия Великой Отечественной войны (обзор) (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 50. Проза Великой Отечественной войны. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**49.Чтение стихотворений о Великой Отечественной войне (на выбор) (выучивание наизусть)50. Великая Отечественная война в литературе (реферат) | 11 |
| Тема 8.2 А. Ахматова | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **6** |
| Жизненный и творческий путь.Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».Поэма «Реквием».Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве А. Ахматовой.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. |  2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 51. А. Ахматова. Тема любви к родной земле, к Родине, к России (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| 52. А.Ахматова. Поэма «Реквием» (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**51. Чтение стихотворений А.Ахматовой (по выбору) 52. Чтение поэмы А.Ахматовой «Реквием». Какие факты биографии А. Ахматовой послужили основой для написания поэмы? (письменный ответ) | 11 |
| Тема 8.3 Б. Пастернак | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Сведения из биографии.Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Гамлет», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь», поэма «Лейтенант Шмидт».Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. |  2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 53. Б. Пастернак. Философская лирика (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**53. Чтение стихотворений Б.Пастернака (выучивание наизусть) | 1 |
| Тема 8.4 А. Твардовский | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Сведения из биографии.Стихотворения: «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда кончилась война…», «Вся суть в одном – единственном завете», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.  |  2, 1 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 54. А. Твардовский. Тема бессмертия, воинского долга в произведениях поэта (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**54.Чтение стихотворений А.Твардовского, посвященных теме войне и памяти (выучивание наизусть) | 1 |
| **Модуль 9 Литература 50-х – 90-х годов (обзор). Современный литературный процесс** |  |  | **9** |
| Тема 9.1 Человек в тоталитарном государстве | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. *Историческая тема в литературе.* Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях В.Т. Шаламова «Колымские рассказы», А.И. Солженицына «Агхипелаг ГУЛаг» (фрагменты), повесть «Один день Ивана Денисовича», В. Набоков рассказ "Облако, озеро, башня" и др. *Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений*: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. *Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти*: «Прощание с Матёрой» В. Распутина, повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. | 3, 2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 55. Человек в тоталитарном государстве (обзор) (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**55. Рефераты или доклады по темам, предложенным преподавателем | 1 |
| Тема 9.2 Человек и природа (деревенская проза) | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| Отношение человека к природе, его пороки и добродетели в повести В.П.Астафьева «Царь-рыба». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова (роман «Братья и сестры»), В. Белов (повесть «Привычное дело»), В.Г. Распутин (повесть «Прощание с Матерой»), С. Залыгина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина и др. | 3, 2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 56. Человек и природа. «Деревенская проза» (обзор) (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**56. Рефераты или доклады по темам, предложенным преподавателем | 1 |
| Тема 9.3 Поэзия 50-90х г.г. Драматургия. Литература последних десятилетий | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| *Поэзия 60-х годов.* Поиски нового поэтического языка, формы, жанры в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, В. Высоцкого и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова, А. Тарковского, В.Солоухина и др.Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.*Авторская песня.* Ее место в историко-культурном процессе (искренность, внимание к личности, содержательность). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни.*Драматургия.* А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. М.М. Рощин.Пьеса «Валентин и Валентина» адресуется одновременно и к сердцу, и к разуму, побуждая каждого сопоставлять свои чувства и мысли, мнения и поступки с чувствами и мыслями, мнениями и поступками людей, с которыми знакомят нас автор и театр.*Литература последних десятилетий.* Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати (З. Прилепин роман «Санькя», В.О. Пелевинрассказ «Затворник и Шестипалый»,Б.Акунин«Азазель» и др.**)** | 3, 2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 57. Поэзия 50-х – 90-х годов (обзор). Драматургия. Литература последних десятилетий. (Теоретическое занятие, урок) | 2 |
| **Самостоятельная работа:**57. Рефераты или доклады по темам, предложенным преподавателем | 1 |
| **Модуль 10 Родная (региональная) литература (обзор)** |  |  | **4** |
| Тема 10.1 Родная (региональная) литература (обзор) | **Содержание учебного материала** | Уровень усвоения | **3** |
| *Связь известных поэтов и писателей с Оренбуржьем* (Р.Г.Державин, И.А.Крылов, Н.М.Карамзин, С.Т.Аксаков, А.С. Пушкин, Г.И. Успенский, В.Г. Короленко, Л.Н. Толстой, А.К.Толстой, Т.Г. Шевченко, А.Н. Плещеев и др.*Писатели Оренбуржья* (С.И. Гусев-Оренбургский, А.И. Завалишин, Л.Н. Сейфуллина, М.П. Герасимов, А.В. Ширяевец, Ст. Щипачев,Л.Н.Сейфуллина, В.Толстой, Н.Секерж, А.Возняк, Н. Клементьев, И. Бортников, В. Пистоленко, П. Строков, М.С.Клипиницер, В. Трубицын, П. Кутловский, С. Прутников, М. Джалиль, А. И. Родимцев, Ю.В. Бондарев и др.)*Современная литературная жизнь Оренбургского края* (Н.Ф. Корсунов, Ю.М. Орябинский, В.И. Одноралов, П.Н. Краснов, И.А. Бехтерев, А.А. Тепляшин, В.Н.Кузнецов, В.Г.Моисеев. и др.) | 3, 2 \* |
| **Тематика учебных занятий** |  |
| 58. Литература Оренбуржья (обзор)Контрольная работа № 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа:**58. Рефераты или доклады по темам, предложенным преподавателем | 1 |
| **59. Дифференцированный зачёт** | **1** |
|  | **Всего:**  | **175** |

\* - уровень усвоения 1 (ознакомительный – воспроизведение информации, узнавание (распознавание) объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.)

 \* - уровень усвоения 2 (репродуктивный – выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

\* - уровень усвоения 3 (продуктивный – самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

 Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Новые литературные течения. Модернизм.

 Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

 Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### ЛИТЕРАТУРА народов России

 Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

 Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.

- Содержание и форма.

- Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И**

**ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

 **3 условия реализации рабочей программы учебного предмета**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета предполагает наличия кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

* АРМ преподавателя;
* телевизор;
* лицензионное программное обеспечение;
* комплект учебно-методической документации;
* комплект презентаций.

**3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2018.

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2019.

3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2017

 *Дополнительные источники:*

1. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2019.

2. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2019.

3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2018.

4. Маранцман В.Г. и д. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2017.

*Интернет-ресурсы:*

1. 1<http://www.rvb.ru>
2. <http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet>
3. <http://litera.ru/stixiya/>
4. <http://www.skazka.com.ru>
5. <http://www.fbit.ru/free/myth>
6. <http://lib.ru/>.
7. <http://www.vavilon.ru>
8. [http://gallery.vavilon.ru/реорlе](http://gallery.vavilon.ru/%D1%80%D0%B5%D0%BE%D1%80l%D0%B5)
9. <http://www.litera.ru>
10. <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>
11. http://www. ruthenia.ru
12. <http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>.
13. <http://magazines.ru>
14. <http://lit.1september.ru/index.php>.
15. <http://rus.1september.ги>.
16. <http://lit1september.ru/urok/>
17. <http://rus.1septem-ber.ru/topic.php?TopicID=6&Page=1>
18. <http://philolog.pspu.ru/index.shtml>;
19. <http://jgreenlamp.narod.ru>
20. <http://siovar.by.ru>.
21. <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>.
22. <http://feb-web.ru.feb/litenc/encoclop/le9/le9-3391.htm>.
23. <http://www.speakrus.ru/dict/index.htm>:
24. <http://mlis.ru/>
25. <http://eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html>
26. <http://eelmaa.narod.ru/urlit/librari.html>.
27. [www.alledi/pedsovet.ru](http://www.alledi/pedsovet.ru)
28. <http://www.gramma.ru>
29. <http://www.mioo.ru/podrazdinfpage.php?prjid=188&id=5>
30. <http://metlit.nm.ru/kart/vnekl.html>

*Произведения для бесед по современной литературе*

А. Арбузов «Годы странствий».

В. Розов «В поисках радости».

А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».

В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».

В. Ерофеев «Москва – Петушки».

 *Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения*

1. Ч. Айтматов. «Ранние журавли», «Белый теплоход».

2. Д. Андреев. «Роза мира».

3. А. Бек. «Новое назначение».

4. В. Белов. «Год великого перелома», «Плотницкие рассказы».

5. В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

6. А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

7. К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

8. В. Высоцкий. Песни.

9. В. Иванов. «Русь великая», «Русь изначальная».

10. Б. Можаев. «Мужики и бабы».

11. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда».

12. Е. Носов. «Красное вино победы».

13. Б. Окуджава. Поэзия и проза.

14. Б. Пастернак. Поэзия.

15. В. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

16. В. Шаламов. «Колымские рассказы.

17. Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

*Примерные темы рефератов*

*XIX век*

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

 Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

 Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

*Конец ХIХ – начало ХХ века*

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

 Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

 Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

 Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

 Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

*Поэзия 60-х г.г. ХХ века.*

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. ХХ в.

Развитие жанра детектива в конце ХХ в.

*Художественные тексты*

*Литература ХIХ в.*

**В.А. Жуковский**. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

**К.Н. Батюшков**. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

**А.С. Пушкин**. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило… Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный… К морю. Я помню чудное мгновенье… Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра…). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии… Дар напрасный, дар случайный… Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил… Брожу ли я вдоль улиц шумных… Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье… Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил… Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу… Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

**М.Ю. Лермонтов**. Нет, я не Байрон… Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива… Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно… Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю… Выхожу один я на дорогу… Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь**. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров**. Обыкновенная история. Обломов.

**Н.А. Некрасов**. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья… Вчерашний день, часу в шестом… Я не люблю иронии твоей… Мы с тобой бестолковые люди… Давно отвергнутый тобой… Школьник. Праздник жизни – молодости годы… Где твое личико смуглое… Внимая ужасам войны… Стихи мои, свидетели живые… В столицах шум, гремят витии… Что ты, сердце мое, расходилося… Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро… Ликует враг, молчит в недоуменье… Зачем меня на части рвете… Зеленый шум. Надрывается сердце от муки… Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним… Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право…). Угомонись, моя муза задорная… Зине (Двести уж дней…). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба… Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**Н.Г. Чернышевский**. Что делать?

**И.С. Тургенев**. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

**А.Н. Островский**. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков**. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.И. Тютчев**. С поляны коршун поднялся… Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной… Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева… Русской женщине. Эти бедные селенья… О, как убийственно мы любим… Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи… Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять… Нам не дано предугадать… Я встретил вас…

**А.А. Фет**. На заре ты ее не буди… Поделись живыми снами… Шепот, робкое дыханье… Сияла ночь… Как беден наш язык… Я тебе ничего не скажу… Еще люблю, еще томлюсь…

**А.К. Толстой**. Колокольчики мои… Коль любить, так без рассудку… Средь шумного бала… Не ветер, вея с высоты… Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре… Осень! Осыпается весь наш бедный сад… Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского… Царь Федор Иоаннович.

**Ф.М. Достоевский**. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой**. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов**. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца ХIХ – начала ХХ в.

**Л.Н. Андреев**. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

**А.А. Ахматова**. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью… Вижу выцветший флаг над таможней… Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней… Мне голос был… Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**К.Д. Бальмонт**. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер… Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А. Белый**. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**А.А. Блок**. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов**.Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин**. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький**. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**З.Н. Гиппиус**. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

**Н.С. Гумилев**. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**Б.К. Зайцев**. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

**А.И. Куприн**. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский**. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение… Окна РОСТА.

**Д.С. Мережковский**. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**Ф. Сологуб**. В поле не видно ни зги… Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

**А.Н. Толстой**. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

**М. Цветаева**. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно… Кто создан из камня, кто создан из глины… Белая гвардия, путь твой высок… Маяковскому. Если душа родилась крылатой… Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

**И.С. Шмелев**. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

*Литература ХХ в***.**

**М. Горький**. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

**В. Маяковский**. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

**С. Есенин.** Поет зима – аукает… Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любови... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ… Пускай ты выпита другим… Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу… До свиданья, друг мой, до свиданья… Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков**. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель**. Конармия.

**А. Фадеев**. Разгром. Молодая гвардия.

**М. Шолохов**. Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Толстой**. Петр Первый.

**И. Шмелев**. Лето Господне.

**А. Платонов**. Котлован. Джан. Возвращение.

**А. Ахматова**. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью… Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы… Смятение. Я пришла к поэту в гости… Думали: нищие мы… Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак**. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе… Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**О. Мандельштам**. Воронежские стихи.

**В. Набоков**. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

**М. Цветаева**. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну… Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих… Знаю, умру на заре...

**М. Зощенко**. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

 **И. Ильф, Е. Петров**. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**П. Антокольский**. Сын.

**А. Сурков**. Бьется в тесной печурке огонь…

**К. Симонов**. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя… Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский**. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война… Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский**. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов**. В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын**. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**В. Гроссман**. Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев**. Горячий снег.

**В. Васильев**. А зори здесь тихие.

 **В. Быков**. Сотников. Знак беды.

**В. Астафьев**. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

**В. Шукшин**. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

**В. Белов**. Привычное дело.

**В. Распутин**. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Ю. Трифонов**. Обмен.

**В. Маканин**. Полоса обменов. Кавказский пленный.

**Л. Петрушевская**. Время – ночь. Три девушки в голубом.

**Т. Толстая**. Рассказы.

**Ю. Домбровский**. Факультет ненужных вещей.

**В. Ерофеев**. Москва – Петушки.

**С. Довлатов**. Чемодан.

**Н. Рубцов**.Подорожник.

**Д. Самойлов**. Голоса за холмами.

**И. Бродский**. Часть речи.

**Ю. Кузнецов**. После вечного боя.

**Г. Айги**. Стихи.

**Д.А. Пригов**. Стихи.

**Л. Рубинштейн**. Стихи.

**А. Арбузов.** Жестокие игры.

**В. Розов**. Гнездо глухаря.

**А. Вампилов**. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

*Для преподавателей*

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2018.

История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2019.

История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2018.

Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2019.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2017.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2018.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2019.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в. – М., 2019.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2018.

Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2019.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2017.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М., 2017.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2018.

Тимина С.И. Русская проза конца ХХ в. – М., 2019.

**4 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета**

 Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения предмета.

 Текущий контроль проводится в форме тестирования, устного опроса, самостоятельной работы студентов. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(предметные результаты)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);- осуществлять следующую продуктивную деятельность:• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);**- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;**- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);**- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.****Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:****- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;**- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;**- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;**- об историко-культурном подходе в литературоведении;**- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;**- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;* *- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;**- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.* | Текущий контроль: -устный опрос, -письменный опрос (карточки заданий), -тестирование, -оценивание и ПР, -выполнение творческих работ-проверка выполнения самостоятельной работы,-подготовка презентаций,-составление и заполнение таблиц.**Промежуточный контроль:****- диф. зачёт** |